

Este año pasado tuve la oportunidad de participar en un curso-taller que tenía como objetivos analizar el proceso creativo, la elaboración de un “libro de autor” y la autoedición del mismo, dirigido por Marta Sánchez Marco en la Fundación CAI-ASC. Como resultado, cada uno de los participantes debía presentar una propuesta en forma de libro, de colección de imágenes, de poster, etc, con tema y formato según la inspiración de cada uno.

Estos últimos años las circunstancias, los astros o el destino, o, dicho con más propiedad, los hijos, me han llevado a viajar varias veces a la ciudad de Nueva York con tiempo suficiente para hacer las visitas y actividades obligadas pero también tranquilos paseos por las calles y avenidas o Central Park, largos recorridos en metro, algunas pintas (y hasta sangría como la de aquí) en bares con música en directo o, simplemente observar con calma. Como no podía ser de otra forma, aproveché para hacer algunas, más que algunas, fotografías.

Cuando pensé en el tema a desarrollar como proceso creativo inmediatamente pensé en las fotos de NY. El tema era excesivamente amplio y no quería hacer unas “postales” las que vemos, casi repetidas, de los iconos de la ciudad. Sin embargo NY deja huella por muchas cosas: rascacielos, museos, aglomeraciones, diversidad, etc. Precisamente, la diversidad de la gente y de las situaciones que se ven a diario fue el tema que quise plasmar.

Para ello, seleccioné algunas fotos de aquellas impresiones que habían quedado en mi retina y en mi sentir y las coloqué sobre un mapa de Manhattan. Hay una imagen compuesta sobre la paz frente al edificio de la ONU; algunas imágenes icónicas: World Trade Center, puente de Brooklyn, Skyline y Central Park; algunas relacionadas con la música: el interior del Blue Note y el de un pequeño bar callejero en la zona de Harlem; naturalmente las escaleras y una secuencia en el metro; imágenes robadas de personas que me llamaron la



atención; sillas, me gusta fotografiar sillas, una de ellas está hecha en el interior del Museo de Arte Moderno; curiosidades como los depósitos de agua sobre las casas; y dejo para el final el rincón de Central Park, “Imagine”, dedicado a John Lennon, esa foto está tomada el día que él habría cumplido 70 años, que coincide con mi cumpleaños.

En cuanto a las fotos, están tomadas con dos cámaras Canon y no tienen ninguna complicación técnica, muchas están hechas en modo automático. Si acaso, en los interiores del metro y Blue Note subí la sensibilidad para evitar la trepidación. Las fotos robadas a veces están hechas con disimulo con la cámara sobre las piernas.

El resultado es una sencilla composición a modo de plano de Manhattan sobre el que he superpuesto las imágenes. Está pensado como un desplegable para imprimir en tamaño DIN A2 o superior, en papel de gramaje medio alto y en color, en el que en cada pliegue aparece una imagen, muchas de ellas situadas en el plano aproximadamente en la zona en la que están tomadas.

