

En este número de la revista mis "Comentarios sobre fotografía" no van a ser sobre técnica fotográfica y no van a ser míos. He pedido a un gran fotógrafo y amigo que compartiera con nosotros algunas reflexiones sobre esta afición común y, no siempre valorado, arte. Su nombre: **Santiago Chóliz Polo** y su presentación: la larga lista de reconocimientos y premios que posee. Se inicia en el cine. Hace su primera película en Super-8 en 1975 y la última en 1994, entre tanto, 80 premios en cortometrajes, 9 internacionales y dos nacionales extraordinarios entre ellos. En 2004 entra a formar parte de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza y en 2005 hace su primera exposición en solitario "Princesas tras el cristal", a la que siguen "Bodegones" (2006), "Interiores y exteriores" (2007), "Fotografías" en el Puerto de Sagunto (2010) y "Fotografía deportiva" (2012); además de participación en otras colectivas que han recorrido España y otras en Italia y Taiwán. Es ACEF (Artista de la Confederación Española de Fotografía), AFIAP (Artista de la Federación Internacional de Artistas Fotográficos) en la que ha conseguido la categoría de Excelencia (EFIAP). Posee 6 medallas de oro en Salones Internacionales FIAP, 2 de plata y 11 menciones de honor. En fin, una carta de presentación impresionante. A esto hay que añadir su participación en la exposición "Zaragoza, calle a calle" que recientemente estuvo en Valpalmas y que para él, estoy seguro, tiene un significado muy especial. **Santiago Chóliz Polo** nació en Zaragoza en 1944 y sí, la respuesta a la pregunta que muchos os estáis haciendo es sí, **Santiago** es de los **Chóliz** de Valpalmas, es nieto de Valpalmas.

(Antonio Sánchez Viñeque)

FOTOGRAFIA y fotografía

Siempre ha habido fotógrafos y fotógrafos. Como dicen los sabios, historiadores y filósofos, la historia se repite. Y ahora, como cada diez años, la historia se está repitiendo. La diferencia estriba en que al inicio de la fotografía había muy pocos y ahora, con el enorme avance de la tecnología y la facilidad de conseguir un equipo, los hay a millones. Ahora se hacen las fotografías hasta con el móvil y dicen, dicen los futurólogos, que las próximas fotografías las haremos con la voz y las siguientes puede que con la mente.

A algunas personas que lean este artículo les puede surgir esta duda: - Y ¿qué diferencia hay entre FOTOGRAFIA y fotografía? ¿no es fotografía todo lo que se hace con una cámara?. Si. Debería serlo. Pero a las personas que entramos de lleno en lo que se denomina la "era digital" y empleamos cámaras digitales y programas de ordenador, el término fotógrafo y fotografía se nos viene denegando por parte del colectivo más profesional de la fotografía y de rebote por una bienintencionada sociedad que hace eco de los conceptos que escucha o lee.

Así, no es difícil que al enseñar unas fotografías a unos amigos oigas los siguientes comentarios: - ¿es photoshop? - por poner el nombre de uno de los programas digitales más conocidos , o



- ¿digital?, ¿con el ordenador? - Y estos latiguillos van acompañados de una sonrisa educada, eso sí. Y tus fotos están automáticamente devaluadas porque el ordenador es el ordenador . Y el ordenador y tú sois otra cosa.

Realmente las cámaras digitales y la informática han supuesto un gigantesco paso adelante dentro del campo fotográfico. Ahora hay cientos y cientos de posibilidades. Pero las cosas no funcionan como puede llegar a pensar un no iniciado en fotografía. Los programas no trabajan solos. Es necesario





adecuar cada cambio a la imagen que tenemos delante. Y hay que modular la intensidad de los cambios. O sea que por encima de toda la tecnología tenemos al fotógrafo o al FOTOGRAFO, con sus gustos, sus ideas y su arte.

Hace unos años, mi maestro José Antonio Duce, gran fotógrafo y pionero de la fotografía digital en Zaragoza me dijo:

- Santiago, esto ha sido así toda la vida, desde las placas de cristal

- Cualquier mejora para la toma, revelado, positivado... ha sido siempre invento del demonio. Los carretes de fotos... eso no era fotografía. Virados, color, filtros, automatismos, electrónica, nuevas tecnologías....

El artista, al menos en fotografía, ha sido siempre un tramposillo. ¡Qué mayor falsificación de la realidad que obtener una fotografía en blanco y negro de una imagen que desde el principio de los tiempos fue en colores! ¿lo dudan?. Pues todavía hay fotógrafos aferrados al blanco y negro que no ven con buenos ojos la fotografía de color; para ellos, la fotografía en color no es fotografía; o al menos no es arte.

Las modificaciones de la imagen se han hecho desde el inicio de la fotografía. Se inventaron tonos sepías, tan irreales como la vida misma, tonos morados, tonos verdosos; se utilizaron

diversos papeles para aumentar o disminuir el contraste; se variaron los tiempos de exposición, los enfoques; se recortaron partes de la fotografía; se mezclaron imágenes de distintas tomas. Se suprimieron objetos o personas o se añadieron según conveniencia y a largo etc.

¿Qué ha cambiado desde entonces? Ha habido muchos, muchísimos cambios. En el momento actual se puede hacer con una fotografía lo que se quiera. Todo es posible si se tiene un elevado nivel de conocimientos de informática. Todo es posible puesto que la tecnología tiene hoy en día soluciones para todo, unas más rápidas y otras más trabajosas. Eso sí el resultado tiene que ser algo bello; algo que sea capaz de atraer a la persona que lo mira, esté como esté hecho.

Pero por encima de los muchísimos cambios que ha habido en la fotografía voy a destacar tres:

- la rapidez. Hacemos algunas modificaciones en un abrir y cerrar de ojos. Otras cuestan más, pero siempre muchísimo menos que hace años.

- la limpieza y logística. No hace falta cuarto oscuro; se puede trabajar en cualquier lugar; hasta con portátil. Adiós a los reactivos, frascos, batas quemadas...

- precio. Baratísimo. Si a los pocos segundos no nos gusta lo que hemos hecho damos a la tecla de marcha atrás y estamos en el paso anterior. Podemos estar una tarde entera haciendo pruebas sin más gasto que la electricidad del ordenador.

Y esto hace que las fotografías estén al alcance de todo el mundo y puedan contarse por millones. Muchas de ellas no verán la luz y quedarán en los móviles, en las tarjetas de memoria, en los archivos de los ordenadores, pendrives, memorias externas. Pero aún así, hoy en día, la fotografía es una actividad muy popular con un número muy alto de seguidores y no cabe duda de que cualquier persona que tenga unas dotes artísticas medias, con un poquillo de práctica y algo más de estudio lo tiene muy fácil para hacer fotografía digital. Pero **FOTOGRAFIA**.

Santiago Chóliz

