

# Comentario sobre fotografía de paisaje para no iniciados

---

---

Os presento unas fotos de los alrededores de Valpamas que reconoceréis inmediatamente. En esta ocasión con la particularidad de que el cielo es una parte importante de la

basándonos en otras líneas existentes. Por ejemplo, en alguna de estas fotos, la verticalidad de ciertos elementos como farolas o árboles nos hacen “ver” un horizonte equilibrado.



Agosto, 8:24H. Cámara de 10 Mp. Objetivo 17mm (27mm equivalente), f/22, 1/80sg. El efecto granuloso es ruido por el ajuste a ISO-400.

toma: el contraste de la luz de fondo con el blanco o negro de las nubes son elementos compositivos fundamentales.

En todas ellas, la posición del horizonte en el tercio inferior de la composición resalta la amplitud de la toma dando al cielo un peso importante que adquiere el protagonismo casi absoluto, aunque siempre contrapuesto a otros elementos del

Algunas cámaras populares ya incorporan un “horizonte artificial” que permite saber si la cámara está inclinada.

La posición del horizonte respecto de la altura de la foto es otro elemento importante en la composición, situarlo a un tercio de los bordes superior o inferior suele mejorarla.

La regla de los tercios, nos marca los “puntos fuertes” en los



Abril, 10:25H. Cámara de 10 Mp. Objetivo 17mm (27mm equivalente), ISO-100, f/9, 1/500sg.

paisaje que se ven resaltados por oposición a él.

Es momento de recordar lo que comentábamos en el primer número de la revista acerca del horizonte y la regla de los tercios. Hay que asegurarse de que la línea imaginaria que marca el horizonte esté plasmada de forma horizontal en la foto, de otra forma parecerá que la foto se cae por alguno de los lados. Digo imaginaria porque con mucha frecuencia no existe como tal sino que la recreamos al observar la fotografía

que se fija principalmente la vista: Trazamos dos líneas verticales y otras dos horizontales en cada tercio del fotograma, de forma que quede dividido en nueve sectores iguales, en las intersecciones de esas líneas es donde debemos situar los elementos de interés de la foto. El centro también es un “punto fuerte”. Muchas cámaras también incorporan estas líneas en la pantalla.

# Comentario sobre fotografía de paisaje para no iniciados

Naturalmente, estas reglas, como todas, están para saltárselas y hacer la composición que nos parezca más interesante. Pero, cámaras, incluidas las compactas. A veces se puede mejorar un poco el resultado subexponiendo la toma  $-1/2$  o  $-1$



Agosto, 9:49H. Cámara de 10 Mp. Objetivo 17mm (27mm equivalente), ISO-100, f/10, 1/250 sg.

en todo caso, debemos tenerlas en cuenta y decidir ignorarlas de forma intencionada.

Otros elementos compositivos son las líneas marcadas explícitamente por las nubes, las calles, los márgenes de los campos o los caminos, que obligan a recorrer la imagen con la vista siguiendo un camino definido, haciéndonos detener en algunos momentos y conduciéndonos finalmente al punto de interés deseado. Marcan el “orden de lectura” de la foto.

Para resaltar las nubes sin que el cielo quede demasiado blanco o sobreexpuesto, la medición de la luz se ha hecho teniendo en cuenta todo el fotograma, es decir, con la opción promedio o matricial, sin dar preponderancia a ninguna zona. Por otro lado, esta es la opción que suele estar “por defecto” cuando se dispara en automático en la mayor parte de las

diafragma en las cámaras que lo permiten.

Ninguna de estas fotos es un montaje, cada una ha sido tomada tal cual es. Los originales en color se han ajustado con la opción de ajuste automático que viene en casi todos los programas que acompañan a las cámaras o, incluso, con programas populares como Picasa y después se han pasado a blanco y negro controlando cada uno de los colores básicos. En general se ha oscurecido ligeramente el azul para resaltar el efecto de las nubes. Este mismo efecto se puede conseguir usando un filtro polarizador, accesorio muy frecuente entre los usuarios de cámaras réflex.

*Antonio Sánchez Viñeque*

*Grupo Duce*

*Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza*



Abril, 9:46H. Cámara de 10 Mp. Objetivo 17mm (27mm equivalente), ISO-100, f/9, 1/400 sg.